



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO STATALE "ALFONSO GATTO" - AGROPOLI – SA
SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE- LINGUISTICO- MUSICALE – CLASSICO

Sede – LICEO SCIENTIFICO –LINGUISTICO: Via Dante Alighieri - tel. 0974/822399 fax 0974/827982
Sede associata – LICEO CLASSICO - MUSICALE: Via S. Pio X - tel./fax 0974/823212
Sito web: www.liceogatto.it – email: saps11000c@istruzione.it - dirigente@liceogatto.it
C.F. 81001630656 - codice fatturazione UF5NBR- : PEC: SAPS11000C@PEC.ISTRUZIONE.IT

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art.5 – 2° Comma – D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323)

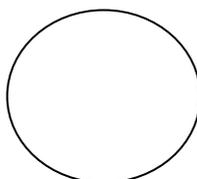
CLASSE V A CLASSICO

Anno Scolastico 2019.20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE	PISANI CARLO	
ITALIANO	DE MARCO GIUSEPPINA	
LATINO E GRECO	MASULLI GABRIELLA	
STORIA E FILOSOFIA	BRACCO EVA	
INGLESE	CANTALUPO NICOLETTA	
MATEMATICA E FISICA	SALVATI ANTONIO	
SCIENZE NATURALI	DI BARTOLOMEO ANNA	
STORIA DELL'ARTE	CUONO ANTONIO MASSIMO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SOLIMEO LILIANA	
DIRITTO	MIRACOLO MARCO AURELIO	
SOSTEGNO	IACOBBE PATRIZIA	

Firma del coordinatore



Firma del Dirigente Scolastico

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La scuola, ospitata in due sedi per la molteplicità degli indirizzi presenti, è parte integrante di una realtà socio-economica e culturale che annovera i macro-aggregati di Agropoli, Capaccio e Castellabate con i molti micro-aggregati di quasi 1000 abitanti ciascuno delle zone interne: una realtà territoriale che, d'altra parte, può fregiarsi della presenza di un patrimonio artistico-archeologico di rilievo internazionale, come il Parco Archeologico di Paestum e gli scavi di Elea-Velia, di un patrimonio naturalistico di grande pregio, qual è il Parco Nazionale del Cilento e del Vallo di Diano, ma anche di un sistema economico-produttivo sempre più dinamico, soprattutto nel settore caseario ed enogastronomico.

Negli ultimi venti anni le criticità occupazionali, che interessano tutta la regione del Cilento, e la ricerca di migliori condizioni di vita hanno spinto una considerevole parte della popolazione dell'entroterra cilentano verso i grossi centri della costa. Tale fenomeno di mobilità interna ha provocato per un verso il progressivo decremento demografico delle piccole comunità, che sono spesso oggetto di frequenti dimensionamenti scolastici, e per altro verso la considerevole crescita di popolazione delle cittadine come Castellabate, Capaccio e Agropoli, che si avviano a diventare grossi centri di riferimento di tutta l'area circostante con le complessità che ne derivano.

Proprio Agropoli è il punto nevralgico di questa variegata e complessa realtà economica e culturale, ambisce a diventare, con la sua vocazione turistico-culturale, un centro propulsore del territorio cilentano e cerca di perseguire questo progetto, sollecitando anche la collaborazione con la rete scolastica.

In questa ottica, anche il Liceo Gatto è impegnato a sostenere lo sviluppo culturale e socio-economico del territorio, attraverso la promozione di attività e iniziative che cercano di intercettare i reali bisogni dell'intera comunità educativa. Infatti, tra i principi ispiratori che hanno da sempre contrassegnato l'azione culturale e didattico-educativa del Liceo è da annoverare, soprattutto, l'impegno a stimolare lo sviluppo delle competenze degli studenti e il consolidamento delle loro capacità espressive, comunicative e decisionali, fondamentali in un territorio con forti connotazioni turistico-culturali. E, guardando alla concretizzazione di tale prospettiva, la scuola nell'ultimo decennio è stata impegnata a incentivare l'internazionalizzazione degli studi, attraverso esperienze formative e lavorative all'estero e promuovendo il consolidamento della conoscenza delle lingue comunitarie con stage formativi nei paesi europei allo scopo di favorire la possibilità di essere partecipi alla costruzione della casa comune europea; a sostenere le iniziative di conoscenza e valorizzazione del territorio, soprattutto per quanto concerne le sue singolarità storico-archeologiche e artistiche e quelle paesaggistico-ambientali; ad incoraggiare una formazione culturale che stimoli la ricerca e l'approfondimento, con l'obiettivo di consentire a ciascun studente di conseguire una preparazione adeguata al proseguimento degli studi superiori.

1.2 Presentazione dell'Istituto

Frequentato da 1.250 studenti, accolti in 51 classi, il Liceo "Alfonso Gatto" offre una variegata possibilità di scelta attraverso cinque indirizzi di studio che, pur nella diversità delle proposte didattiche, traggono fedele ispirazione dall'impostazione di fondo e dagli obiettivi strategici che

questa scuola si è data: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, Liceo Linguistico, Liceo Classico e Liceo Musicale.

Il liceo scientifico, con 17 classi, è l'indirizzo di studi che vanta la frequenza del maggior numero di studenti. Nel corso degli ultimi anni è stato impegnato a costruire una fitta trama di rapporti di collaborazione con l'Università e gli Enti di ricerca, a stabilire nuove e opportune relazioni collaborative con le Organizzazioni professionali e le Aziende, con l'obiettivo di permettere agli studenti di far tesoro di attività laboratoriali, di stages e di altre esperienze attive.

Il Liceo Scientifico con opzione scienze applicate, istituito nell'anno scolastico 2011.2012, è articolato in due sezioni per un numero complessivo di 10 classi.

Il Liceo Linguistico, anch'esso istituito nell'anno scolastico 2011.2012, propone nelle sue due diverse articolazioni lo studio delle principali lingue comunitarie: nei corsi A e C l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Spagnolo; nel corso B l'insegnamento dell'Inglese, Francese e Tedesco. Tra le iniziative che distinguono l'esperienza scolastica linguistica sono da sottolineare gli annuali corsi pomeridiani per le certificazioni di inglese (Cambridge PET B1, First B2), spagnolo (Delf A2 e B1), francese (Delf B1) e tedesco (Goethe A2 e B1).

L'indirizzo classico, la più antica istituzione scolastica nell'ambito dell'istruzione secondaria superiore di Agropoli, è impegnato negli ultimi anni a dare un'immagine di sé meno legata a un'idea di scuola fondata solamente sulla grammaticalità e più incline alla costruzione della consapevolezza critica degli studenti. A oggi esso consta di 9 classi.

L'indirizzo musicale, impegnato a promuovere la cultura musicale come aspetto indispensabile della formazione umana, è stato istituito nell'anno scolastico 2015.2016 e, pertanto, è costituito da cinque classi.

Infine, tra le caratteristiche più pregnanti del Liceo Gatto vanno annoverate: a. la particolare attenzione nei confronti degli studenti con disabilità, per la cui accoglienza si è consolidato all'interno della scuola un gruppo di docenti capace di farsi promotore di iniziative e di momenti di riflessione sul tema dell'inclusività; b. la partecipazione studentesca a concorsi, competizioni nazionali e attività di drammatizzazione che garantisce agli studenti di utilizzare al meglio le proprie capacità e competenze acquisite e di migliorare le prestazioni di studio; c. l'internazionalizzazione degli studi, attraverso la promozione di scambi culturali con realtà scolastiche europee; d. l'adesione ai programmi europei come Comenius ed Erasmus plus e i corsi pomeridiani volti a consentire agli studenti l'acquisizione di certificazioni linguistiche; e. l'innovazione delle metodologie didattiche e di apprendimento, sostenuta da alcuni anni con particolare convinzione ed attenzione.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale dell'indirizzo classico

	1° Biennio		2° Biennio		V anno
	1°	2°	3°	4°	5°
<i>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale e medio settimanale (tra parentesi)</i>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Diritto ed economia	1	1	1	1	1
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1***	1***	1***
<i>Totale ore</i>	28	28	31	31	31
*con informatica al primo biennio					
**Biologia, Chimica, Scienze della Terra					
*** Un giorno per settimane le unità orarie di lezione sono di 50 minuti					

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
PISANI CARLO	DOCENTE A TEMPO DETERMINATO	RELIGIONE
DE MARCO GIUSEPPINA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO / COORDINATRICE	ITALIANO
MASULLI GABRIELLA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	LATINO E GRECO
BRACCO EVA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	STORIA E FILOSOFIA
CANTALUPO NICOLETTA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	INGLESE
SALVATI ANTONIO	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	MATEMATICA E FISICA
DI BARTOLOMEO ANNA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	SCIENZE NATURALI

CUONO MASSIMO ANTONIO	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	STORIA DELL'ARTE
SOLIMEO LILIANA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MIRACOLO MARCO AURELIO	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	DIRITTO
IACOBBE PATRIZIA	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO	SOSTEGNO

3.2 Continuità dei docenti

DISCIPLINA	3ª CLASSE SEZIONE A	3ª CLASSE SEZIONE B	4ª CLASSE	5ª CLASSE
RELIGIONE	PISANI CARLO	PISANI CARLO	PISANI CARLO	PISANI CARLO
ITALIANO	MASULLI GABRIELLA	GALLO FRANCESCA	MASULLI GABRIELLA	DEMARCO GIUSEPPINA
LATINO	ROCA RITA	MASULLI GABRIELLA	DE MARCO GIUSEPPINA	MASULLI GABRIELLA
GRECO	MASULLI GABRIELLA	GALLO FRANCESCA	MASULLI GABRIELLA	MASULLI GABRIELLA
INGLESE	MONTONE SILVANA	GIUDICE GIUSEPPINA	GIUDICE GIUSEPPINA	CANTALUPO NICOLETTA
STORIA	DI GIAIMO MARIA CONCETTA	GATTO TERESA	GATTO TERESA	BRACCO EVA
FILOSOFIA	DI GIAIMO MARIA CONCETTA	GATTO TERESA	GATTO TERESA	BRACCO EVA
MATEMATIC A	SALVATI ANTONIO	FONTI VINCENZA ANNITA	FONTI VINCENZA ANNITA	SALVATI ANTONIO
FISICA	SALVATI ANTONIO	FONTI VINCENZA ANNITA	SALVATI ANTONIO	SALVATI ANTONIO
SCIENZE	DI BARTOLOMEO ANNA	DI BARTOLOMEO ANNA	DI BARTOLOMEO ANNA	DIBARTOLOMEO ANNA

STORIA DELL'ARTE	CUONO ANTONIO MASSIMO	CUONO ANTONIO MASSIMO	CUONO ANTONIO MASSIMO	CUONO ANTONIO MASSIMO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SOLIMEO LILIANA	SOLIMEO LILIANA	SOLIMEO ILIANA	SOLIMEO ILIANA
DIRITTO			MIRACOLO MARCO AURELIO	MIRACOLO MARCO AURELIO
SOSTEGNO		IACOBBE PATRIZIA	IACOBBE PATRIZIA	IACOBBE PATRIZIA

3.3 Composizione e storia della classe

ALUNNO		
COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA
1. BARLOTTI	MARIA LUISA	18-09-2001
2. CONTENTE	DOMENICO ANTONIO	11-09-2001
3. COSTA	NOEMI MARIA ROSA	05-07-2001
4. D'ANGELO	BENEDETTA	06-09-2001
5. DI BUONO	GIOVANNI	14-09-2001
6. DI FILIPPO	SUAMI	24-11-2001
7. FALCIONE	GIUSY	16-10-2001
8. FENIELLO	VIOLANDA	22-10-2001
9. FERRARO	VALERIA	12-07-2001
10. GAMBINA	FRANCESCA	03-06-2001
11. GAROFALO	MARIA TERESA	03-07-2001
12. GORRASI	BENEDETTA	03-08-2001
13. INFANTE	ANTONELLA	14-08-2001
14. MANENTE	GIUSEPPE	20-02-2001
15. MARSICANO	DANNY	27-12-2001
16. MILEO	FABIANA	06-11-2001
17. MONZO	DIANA	21-09-2001
18. ORRICO	DANIELE	02-03-1999
19. PALMIERI	SARA	06-02-2002

20. ROSSI	FRANCESCA	20-10-2001
21. SAMBROIA	CAMILLA	18-12-2001
22. SANTORO	MARIANNA	15-02-2002
23. SCALZONE	VERONICA	27-04-2001
24. SPINELLI	SARAH	11-03-2002
25. VERNIERI	SOFIA	25-07-2001
26. VIGGIANO	ROSSELLA	03-09-001
27. VISCIANO	MARTINA	27-02-2002
28. VISCO	VALENTINA	27-03-2002

La classe V A - indirizzo classico è costituita da 28 alunni (5 maschi e 23 femmine), provenienti da diversi contesti territoriali del Cilento. Essi hanno frequentato il biennio e il terzo anno in due classi separate, che sono state accorpate in un'unica quarta nell' a.s. 2018/19. A partire dal quarto anno è stato introdotto, tra le discipline curriculari, lo studio del Diritto che ha comportato anche l'aumento di un'ora settimanale del quadro orario.

Il Diritto si è rivelato un valido ed efficace raccordo tra le discipline, stimolando nei discenti la presa di coscienza che essere cittadini attivi significa, in primo luogo, imparare a relazionarsi e confrontarsi nel rispetto delle idee e della libertà altrui.

Sotto la guida attenta ed equilibrata dei docenti, gli allievi sono riusciti a superare le difficoltà, soprattutto quelle relazionali, scaturite dall'accorpamento, che, tra l'altro, ha determinato anche una mancata continuità nell'insegnamento di alcune discipline.

Nella classe è presente un allievo diversamente abile, che ha seguito il corso lineare degli studi, frequentando la scuola in maniera assidua. La sua patologia, però, non gli ha permesso di vivere in modo sereno la vita della classe, in quanto la grave forma di autismo, da cui è affetto, non gli consente di tollerare alcuni tipi di rumori e suoni. Questa è la ragione per cui la famiglia ha scelto di non far partecipare l'alunno al colloquio dell'esame di stato.

Nel corso di quest'anno scolastico, un'alunna si è trasferita in un altro istituto.

Nel complesso, la classe ha sempre fatto registrare una partecipazione positiva e propositiva. I fattori umani che hanno contribuito a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività proposte con spirito attivo, con correttezza e rispetto delle regole. La curiosità, come spinta propulsiva a indagare nelle pieghe del sapere e, di conseguenza, la propensione ad uno studio non mnemonico, ma basato sulla ricerca e sul dialogo, sull'utilizzo dell'errore come strumento di crescita, ha contribuito a schiudere le porte della conoscenza, sia pur in maniera differenziata, a tutti i discenti. Essi, infatti, hanno evidenziato senso di responsabilità e apertura al dialogo educativo, grazie anche al contributo di alcuni elementi trainanti che hanno costituito un punto di riferimento e di forza nel creare un atteggiamento di rispetto e di fiducia reciproca. Tutto ciò ha

consentito un buon affiatamento ed un valido stimolo per una sana crescita culturale, che ha dato risultati più che soddisfacenti, ma al tempo stesso differenziati.

Al termine del quinquennio, pertanto, le fasce di livello identificabili all'interno della classe, frutto dell'impegno profuso, della motivazione allo studio degli allievi, sono quattro:

- Il primo gruppo comprende gli alunni più impegnati e motivati, che hanno sempre approfondito la loro preparazione, acquisendo padronanza di contenuti, sviluppando notevoli capacità di rielaborazione personale, affinando competenze espositive e senso critico, fino a maturare ottimi e, in alcuni casi, eccellenti risultati
- Il secondo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile, con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze.
- Il terzo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente, dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata.
- Infine, il quarto gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale, che rivelano alcune incertezze metodologiche e un approccio allo studio che necessita ancora di maturare.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Tutti i docenti hanno operato sempre nell'ottica di una didattica inclusiva sia a livello umano e relazionale, sia a livello di apprendimento. Essi hanno rispettato le diverse capacità e i tempi di apprendimento, nello sforzo costante di condurre tutti al conseguimento degli obiettivi prefissati. In particolar modo, queste strategie sono state messe in atto per sostenere gli allievi nel difficile periodo della Didattica a distanza.

Tuttavia, come già espresso nel punto 3.3, per l'alunno diversamente abile, ciò non è dipeso dalla volontà individuale, bensì dalla patologia. La docente di sostegno, comunque, ha sempre fatto da tramite tra l'alunno, i docenti delle discipline curriculari e la famiglia, cercando di sopperire in qualche modo a questa forzata "non inclusione".

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Ciascun docente, nel rispetto della libertà di insegnamento, ha articolato il proprio lavoro in modo da raggiungere in maniera ottimale gli obiettivi prefissati. Il consiglio di classe ha concordato le linee guida dell'orientamento metodologico, tenendo conto delle seguenti fasi:

- Attivazione dell'interesse e dell'attenzione degli alunni coinvolti nella pianificazione dell'attività didattica
- Richiamo delle nozioni già acquisite
- Verifica continua e periodica

Nel TRIMESTRE, oltre alle lezioni frontali, lavori di gruppo, ricerche guidate, lezioni con l'ausilio di audiovisivi, i docenti hanno privilegiato come momento centrale il dialogo, inteso sia come partecipazione, interesse e motivazione alle proposte culturali sia come conseguimento, da parte degli alunni, della consapevolezza dei propri limiti e delle proprie possibilità; si è potuto registrare, così, una buona disponibilità da parte degli alunni e i risultati, sia pure corrispondenti alle capacità e all'interesse dei singoli, si possono ritenere positivi.

Le verifiche sono state frequenti ed hanno assunto forme diversificate:

- Verifiche scritte tradizionali (tema, traduzioni dal latino e dal greco)
- Analisi del testo, testo argomentativo
- Questionari, prove strutturate
- Verifiche orali, individuali e di gruppo
- Colloqui e dialoghi con la classe
- Il numero degli elaborati scritti, per le materie previste dalla norma, da svolgersi è stato concordato a livello di Collegio dei docenti.

Nel **PENTAMESTRE**, dopo una fase iniziale di potenziamento e recupero in itinere, **l'emergenza COVID-19**, ha costretto i docenti a riformulare metodologie e strategie di insegnamento/apprendimento, al fine di creare non un'aula, ma una classe virtuale, basata in primis sull'interazione e la cooperazione, nell'ottica di un processo di apprendimento collaborativo, che tenesse in debito conto la fisiologica diversità degli stili cognitivi individuali.

Diversi sono stati i mezzi comunicativi utilizzati, dalle lezioni sincrone, quali video-lezioni (formula privilegiata per mantenere vive le relazioni interpersonali) ad altri strumenti, quali power point, mappe concettuali, testi e dispense caricati sulla bacheca della classe, suggerimento di link educativi e didattici.

Le verifiche sono state frequenti ed hanno assunto un valore essenzialmente formativo. Gli allievi hanno sempre ricevuto un feed back al loro impegno, alla puntualità nella consegna dei lavori e sono stati resi protagonisti del loro percorso di crescita anche in questa fase così delicata dell'anno scolastico.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La classe non ha svolto questa attività

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

L'esperienza dei Percorsi per Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex alternanza scuola-lavoro)/stage è parte integrante sia del PTOF che del curriculum, fa dell'esperienza lavorativa un momento fondamentale del processo culturale e formativo, costituisce una risorsa importante,

complementare all' attività didattica e mette in gioco tutti i diversi tipi di apprendimento: di carattere cognitivo, operativo, progettuale, relazionale, emozionale.

Nel corso del terzo e del quarto anno, gli allievi, sia attraverso l'esperienza di gruppo, sia attraverso alcune esperienze individuali hanno sperimentato l'approccio al mondo lavorativo.

Per i dettagli (percorsi, strutture, ore in aula, ore in esterno) si fa riferimento ai prospetti in allegato e, come previsto dal MIUR, alle relazioni che saranno presentate in sede d'esame.

PROSPETTO ORE SVOLTE

ALUNNO	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	TOTALE
Barlotti Maria Luisa	70	34	104
Contente Domenico Antonio	114	34	148
Costa Noemi Maria Rosa	109	34	143
D'Angelo Benedetta	114	34	148
Di Buono Giovanni	94	34	128
Di Filippo Suami	70	34	104
Falcione Giusy	70	34	104
Feniello Violanda	114	34	148
Ferraro Valeria	199	34	233
Gambina Francesca	114	34	148
Garofalo Maria Teresa	104	34	138
Gorrasi Benedetta	114	34	148
Infante Antonella	70	34	104
Manente Giuseppe	84	34	118
Marsicano Danny	70	34	104
Mileo Fabiana	70	34	104
Monzo Diana	70	34	104

Orrico Daniele	/	/	/
Palmieri Sara	114	34	148
Rossi Francesca	114	34	148
Sambroia Camilla	99	34	133
Santoro Marianna	114	34	148
Scalzone Veronica	134	34	168
Spinelli Sarah	109	34	143
Vernieri Sofia	94	34	128
Viggiano Rossella	70	34	104
Visciano Martina	109	34	143
Visco Valentina	109	34	143

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Nel rispetto dei tempi e dell'orario curriculare, ma anche con notevole flessibilità e disponibilità, i docenti hanno cercato di assumere sempre il ruolo di facilitatori, consentendo ai discenti di partecipare responsabilmente alla scelta degli obiettivi di apprendimento e delle attività da svolgere, indirizzandoli verso svariate risorse informative (libri, video, courseware...) e guidandoli nell'uso autonomo e consapevole degli strumenti di apprendimento.

Nel **TRIMESTRE** e nella fase iniziale del **PENTAMESTRE** sono stati adoperati tutti i locali disponibili, dalle aule ai laboratori e alla biblioteca.

Nella seconda fase del **PENTAMESTRE**, durante l'attività a distanza, come già espresso in altri punti, lo sforzo di docenti e discenti ha avuto come obiettivo primario la formazione di una classe virtuale. Particolare attenzione è stata riservata al coinvolgimento attivo e produttivo dei discenti, anche attraverso la preoccupazione per chi, per motivi puramente tecnici e/o di connessione, non sempre è riuscito a prendere parte alle lezioni sincrone.

6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Nel corso del triennio la didattica è stata arricchita dalla partecipazione ad attività e progetti che, di sicuro, hanno determinato una notevole crescita umana, relazionale e culturale degli allievi.

La classe ha sempre risposto con entusiasmo e desiderio di acquisire nuove conoscenze e competenze.

La partecipazione ha riguardato talora la globalità della classe, talora, invece, una sua rappresentanza.

Di seguito, vengono riportate **le principali iniziative:**

- Giornate della lingua greca
- Giornate del "FAI":
- Progetto Mediterraneo, luogo di incontri delle differenti culture (il caso delle comunità italo-albanesi del Sud Italia)
- Progetti Erasmus
- Progetto teatro greco a Siracusa
- Partecipazione al festival del teatro di Palazzolo Acreide
- Certamen Nazionale della poesia greca
- Certamen eleatico
- Certamen velino
- Bimed-Staffetta di scrittura creativa
- Pon: il Piacere della lettura
- Pon: Dalla lettura alla scrittura
- Pon di lingua spagnola:
- Olimpiadi di matematica e Fisica
- Incontro con la prof.ssa Eva Cantarella -Museo di Paestum
- Partecipazione alla presentazione del libro di A. Marcolongo "Alla fonte delle parole..."
- Pon: mostra l'anima del mondo
- Progetto Cinquantenario del disvelamento della tomba del tuffatore, composizione libro "l'anima del mondo"
- Settembre culturale di Agropoli (Presentazione del libro di A. Marcolongo "La misura eroica"
- Viaggi di Istruzione (Firenze, Sicilia orientale)

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Tra le forme di recupero alle quali si fa ricorso, al fine di intervenire con immediatezza e tempestività su eventuali carenze manifestate dagli studenti, già nella prima fase della programmazione, ed evitare l'accumulo delle lacune, vi è il recupero in itinere. Tale forma di recupero richiede una didattica più sorvegliata e differenziata, obiettivi ben individuati e comunicati e la verifica del loro corretto conseguimento; essa viene svolta in classe da ogni docente e si avvale anche di strumenti adeguati alla specifica tipologia di intervento.

Da diversi anni, tuttavia, è stata introdotta la pratica dei corsi di recupero pomeridiani e dello sportello didattico. Tali forme di intervento sono rese indispensabili dalle diffuse e frequenti difficoltà che gli allievi incontrano e che possono essere enucleate nel modo seguente:

- a) carenze di requisiti trasversali e di base soprattutto nell'ambito linguistico-espressivo e logico-matematico e inadeguate strategie di studio e di memorizzazione;
- b) carenze nell'acquisizione di concetti e nozioni che hanno valenza strutturale all'interno di una disciplina;
- c) difficoltà ad applicare le nozioni acquisite in modo coerente nella pratica didattica;
- d) mancata acquisizione di parti limitate della disciplina.

Nel corso di questo anno scolastico, non è stato possibile attivare il recupero a causa della chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Come già evidenziato, il curricolo della classe è stato arricchito dallo studio del Diritto, grazie al quale, gli allievi, sulla scorta delle competenze precedentemente acquisite, hanno affinato le competenze di vaglio critico e di connessione interdisciplinare (rispetto a: Italiano, Storia, Filosofia, IRC) nell'affrontare l'esegesi dei principi generali della Costituzione italiana e delle principali libertà del cittadino, nonché nel collocare correttamente il ruolo dello Stato italiano nell'ambito delle istituzioni europee ed internazionali e la vigenza delle norme nazionali nel sistema gerarchico delle fonti del diritto.

Di particolare rilievo è stato il **Progetto “Senato della Repubblica”** che, tra le altre attività, ha previsto la visita a Palazzo Madama (la visita a Montecitorio è stata annullata per l'emergenza covid).

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alla progettazione e alla leadership **dell'open day** dell'istituto e alla realizzazione dell'evento **“La notte dei licei classici”**. Alcuni allievi, in particolare, si sono fatti carico di condurre e seguire l'iniziativa, di arricchirla attraverso la drammatizzazione dei classici latini e greci, nonché l'accompagnamento musicale, dando prova di notevoli capacità gestionali e di problem solving.

6.4 Percorsi interdisciplinari

All'inizio dell'anno scolastico, il consiglio aveva programmato di scegliere alcune tematiche da sviluppare nel Pentamestre in maniera trasversale in più discipline. Tuttavia, con la chiusura delle scuole per l'emergenza Covid 19, ciò si è rivelato di difficile realizzazione.

6.5 Attività specifiche di orientamento

- Lunedì 27 gennaio 2020 nell'Auditorium della Sede centrale si è tenuto un incontro informativo con i rappresentanti dell'Università di Agraria che hanno presentato varie Offerte Formative, fra cui i corsi di Sistemi informatici per applicazioni in agricoltura digitale.

- Mercoledì 12 Febbraio 2020, tutti gli alunni delle classi quinte dell'Istituto hanno partecipato ad una giornata di Orientamento **“UNISA ORIENTA 2020”**, tenutasi presso l'Università degli studi di Salerno.

Inoltre, sulla pagina home del sito web del Liceo Statale "A. Gatto", nella sezione ORIENTAMENTO IN USCITA, sono stati pubblicati link riguardanti inviti e sponsorizzazioni di varie Università.

Gli incontri programmati presso l'Auditorium dell'Istituto per il 13 febbraio con i referenti di NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) e il 27 febbraio con i referenti dei "Cavallegeri Guide" dell'Esercito italiano, sono stati sospesi per chiusura di attività scolastica.

A livello personale alcuni allievi hanno partecipato alle attività di orientamento offerte dalle seguenti Università:

- Università Bocconi di Milano
- LUISS di Roma
-

7. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative sulle singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	RELIGIONE CATTOLICA Al termine del triennio, gli alunni sono capaci di: <ul style="list-style-type: none"> ● Porsi domande di senso in ordine alla ricerca di un'identità libera e consapevole, confrontandosi con i valori affermati dal Vangelo e testimoniati dalla comunità cristiana ● Improntare una riflessione sulla dimensione religiosa della vita a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, cogliendo la natura del linguaggio religioso e specificatamente del linguaggio cristiano.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi confrontare con gli interrogativi perenni dell'uomo e con le risorse e le inquietudini del nostro tempo a cui il Cristianesimo e le altre religioni cercano di dare una spiegazione: L'origine e il futuro dell'uomo e del mondo, il bene e il male, il senso della vita e della morte, le speranze e le paure dell'umanità ● Capire il valore delle relazioni interpersonali dell'affettività e della famiglia ● Conoscere in maniera essenziale e corretta i testi biblici più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento ● Studiare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico.
COMPETENZE e ABILITA':	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo,

	utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.
METODOLOGIE:	I metodo di insegnamento è stato articolato a seconda dei diversi momenti: Fino all'inizio del Pentamestre lezioni frontali su argomenti scelti; Utilizzo lim per la visione di video o film pertinenti al programma; discussioni in classe sulle tematiche proposte. Didattica a distanza: suggerimento di spunti di riflessioni e confronto con la classe tramite Instagram
CRITERI DI VALUTAZIONE:	Raggiungimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione. Impegno e partecipazione nelle ore curriculari in presenza. Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza. Presenza, partecipazione e coinvolgimento nell'attività a distanza.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo. La Sacra Bibbia. Documenti scelti del Magistero della Chiesa. Brani scelti. Materiale video. Risorse internet.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	ITALIANO
	Gli alunni hanno acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. Si mostrano consapevoli della specificità del metodo utilizzato in questo ambito disciplinare e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti. Riescono a compiere le necessarie interconnessioni tra le varie componenti della disciplina, sostenendo una propria tesi, ascoltando e valutando, con senso critico, le argomentazioni altrui. Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Quasi tutti padroneggiano discretamente la lingua italiana e riescono a dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	Foscolo (completamento del programma dell'anno precedente). Il Romanticismo. G. Leopardi. A. Manzoni. La Scapigliatura. Il Verismo. G. Verga. Il Decadentismo e le sue poetiche. Pascoli e D'Annunzio. Linee generali del Crepuscolarismo e del Futurismo. La poetica di Pirandello. Caratteri generali della poesia e della Narrativa del primo Novecento.
--	---

(anche attraverso

UDA o moduli)

Dal Paradiso di Dante Alighieri, lettura ed esegesi dei seguenti canti:

- **I , II** (solo la metafora della piccioletta barca e il problema delle macchie lunari), **III, VI, VIII** (solo il ruolo della provvidenza e l'indole umana), **XI e XII** (solo la sintesi e l'interpretazione critica), **XV** (vv. 1-69), **XVII** (vv.1-51; 106-142), **XXXIII** (vv.1-39)

Scelta di brani antologici sia degli autori studiati sia di alcuni autori emblema di particolari correnti culturali.

- **U. Foscolo**
da Le Ultime lettere... Il sacrificio....
Dopo quel bacio
- dai Sonetti
Alla Sera
In morte del fratello...
- dai Sepolcri
Versi chiarificatori delle 4 giustif.
- **M.me de Stael**
Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- **G. Berchet**
Lettera semiseria di Grisostomo...
- **A. Manzoni**
dagli Inni sacri
La Pentecoste (esegesi della prima parte, sintesi della seconda)
dalla Lettre a C. Fauriel
Passim
dalla Lettre a M. Chauvet
Passim
dalla Lettera a D'Azeglio
Passim
dalle Odi
Il 5 maggio
dall'Adelchi
Coro atto IV (morte di Ermengarda)
da I Promessi Sposi
profilo critico di due personaggi
a scelta del candidato
- **G. Leopardi**
dai Canti
Ultimo canto di Saffo
L'infinito
Canto notturno del pastore...
La Ginestra vv1-86; 297-318
dalle Operette morali
Due operette a scelta del candidato
- **E. Praga**
da Penombre
Preludio
- **G. Verga**
da Vita dei campi
Fantasticheria
Prefazione all'amante di Gramigna
da I Malavoglia
Prefazione
da Mastro don Gesualdo
Incipit
- **G. Pascoli**
da Il fanciullino
Il fanciullino e l'ispirazione poetica
da I canti di Castelvecchio
La mia sera
dai Poemi conviviali
Le Sirene

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>TRIMESTRE E PRIMA FASE DEL PENTAMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attivazione dell'interesse degli alunni, che sono stati coinvolti nella pianificazione dall'azione didattica - Richiamo delle nozioni già acquisite - Lezioni frontali ed espositive - Lezioni dialogiche - Lavori di gruppo - Flipped classroom - Verifiche continue e periodiche <p>Nella seconda fase del Pentametre, l'attività a distanza è stata svolta essenzialmente in modalità sincrona, attraverso gli strumenti della piattaforma di Google Suite meet e quelli del registro elettronico Argo Didup, consentendo, in tal modo, agli allievi di esprimere costantemente dubbi e perplessità, di vivere le lezioni nell'ottica del problem solving. In aggiunta, al materiale contenuto sui libri di testo sulla bacheca di classroom sono stati caricati video, suggeriti URL e link, allegate dispense per l'approfondimento personale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione è stato un momento importantissimo della vita scolastica degli allievi, perché li ha accompagnati in tutta l'attività di apprendimento e li ha guidati nei diversi momenti di ricerca e approfondimento. E' stata una fase altrettanto importante per la docente, perché si è rivelato uno strumento fondamentale per la verifica dell'attività di insegnamento e della coerenza della propria programmazione, in relazione alle indicazioni del Dipartimento disciplinare.</p> <p>Criteri di misurazione della verifica</p> <p>Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione; partecipazione e interesse; pertinenza e chiarezza espositiva; competenza linguistica; capacità critica; capacità di rielaborazione e di collegamento intertestuale e interdisciplinare.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baldi-Giusso-Razetti, Classici nostri contemporanei,3, tomo 1 e 2, - Dante Alighieri, La Commedia, a cura di Robert Hollander e Simone Marchesi. - Appunti e dispense della docente

LINGUA E CULTURA GRECA	
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni della V A, al termine del corrente anno scolastico, hanno dimostrato di aver acquisito una certa abilità nella pratica della traduzione riuscendo a fornire, ciascuno secondo le proprie attitudini, una versione italiana spesso personale ed appropriata relativamente alle scelte lessicali. La maggior parte degli allievi sa orientarsi, infatti, nelle strutture fondamentali della lingua greca. Essi sono capaci, inoltre, di interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Risultano in grado di correlare opportunamente ed in maniera consapevole le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento. Grazie ad un apprezzabile ed appropriato bagaglio lessicale e ad un approccio autonomo e critico alla disciplina, essi appaiono in grado di comprendere e di esporre – in forma sia scritta che orale - i meccanismi della relazione tra intellettuali e società, autori e lettori riuscendo, peraltro, ad individuare differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.</p> <p>Si orientano con una apprezzabile facilità nell'inquadrare gli autori sotto l'aspetto diacronico della letteratura e dei fenomeni linguistici.</p> <p>Occorre rilevare, tuttavia, la presenza di un piccolo numero di allievi che fatica a fornire una traduzione coerente e corretta e che, in virtù di uno studio mnemonico e poco costante, ha acquisito delle conoscenze molto superficiali e non del tutto consapevoli.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>Volume II:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tragedia: Euripide • La commedia : Aristofane • La storiografia : Tucidide • L'oratoria: Lisia – Isocrate – Demostene <p>Volume III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il teatro di Menandro • La poesia di Callimaco. • Teocrito • Apollonio Rodio. • Anonimo 'Del Sublime' • Plutarco.

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare criticamente i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata • Fornire un punto di vista personale e consapevole di quanto trattato nel corso dell'anno • Saper contestualizzare ed aggiornare le problematiche del mondo antico 									
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Didattica laboratoriale • Laboratorio di traduzione • Lezioni con supporti informatici • Durante la fase di DAD: sono stati caricati materiali relativi agli argomenti da trattare • Lezioni-dibattiti sincroni 									
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="470 969 949 1167">Strumenti di verifica</td> <td data-bbox="949 969 1436 1167">Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1167 949 1585">Numero di verifiche</td> <td data-bbox="949 1167 1436 1585">Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura greca.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1585 949 1892">Tipologia delle verifiche</td> <td data-bbox="949 1585 1436 1892">Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; prove strutturate e non; compiti in classe; test a risposta aperta e chiusa.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1892 949 2186">Criteri di misurazione della verifica</td> <td data-bbox="949 1892 1436 2186">Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;</td> </tr> </table>		Strumenti di verifica	Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.	Numero di verifiche	Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura greca.	Tipologia delle verifiche	Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; prove strutturate e non; compiti in classe; test a risposta aperta e chiusa.	Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;
Strumenti di verifica	Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.									
Numero di verifiche	Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura greca.									
Tipologia delle verifiche	Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; prove strutturate e non; compiti in classe; test a risposta aperta e chiusa.									
Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;									

	partecipazione e interesse; pertinenza e chiarezza espositiva; competenza linguistica; capacità critica; capacità di rielaborazione e di collegamento; altro.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> - R.Rossi- U.C. Gallici- A. Porcelli- G. Vallarino : ERGA MOUSEON Voll. 2 e 3 - LIM - Materiale in fotocopie - Materiale informatico

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	LINGUA E CULTURA LATINA
	<p>Gli alunni della V A, al termine del corrente anno scolastico, hanno dimostrato di aver acquisito una certa abilità nella pratica della traduzione riuscendo a fornire, ciascuno secondo le proprie attitudini, una versione italiana spesso personale ed appropriata relativamente alle scelte lessicali. La maggior parte degli allievi sa orientarsi, infatti, nelle strutture fondamentali della lingua latina. Essi sono capaci, inoltre, di interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Risultano in grado di correlare opportunamente ed in maniera consapevole le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento. Grazie ad un apprezzabile ed appropriato bagaglio lessicale e ad un approccio autonomo e critico alla disciplina, essi appaiono in grado di comprendere e di esporre – in forma sia scritta che orale- i meccanismi della relazione tra intellettuali e società, autori e lettori riuscendo, peraltro, ad individuare differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.</p> <p>Si orientano con apprezzabile facilità nell'inquadrare gli autori sotto l'aspetto diacronico della letteratura e dei fenomeni linguistici. Bisogna rilevare, tuttavia, la presenza di un piccolo numero di allievi che fatica a fornire una traduzione coerente e corretta e che, in virtù di uno studio mnemonico e poco costante, ha acquisito delle conoscenze piuttosto superficiali e non del tutto consapevoli.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • I letterati dell'età neroniana: Seneca, Persio, Lucano, Petronio • L'età dei Flavi: Marziale, Quintiliano

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> • L'età di Traiano e di Adriano: Giovenale, Tacito. • Età degli Antonini: Apuleio • Passi in lingua e/o in traduzione, tratti dalle opere degli autori studiati 									
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare criticamente i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata • Fornire un punto di vista personale e consapevole di quanto trattato nel corso dell'anno • Saper contestualizzare ed aggiornare le problematiche del mondo antico 									
METODOLOGIE:	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e dialogata - Didattica laboratoriale - Laboratorio di traduzione - Lezioni con supporti informatici - Durante la fase di DAD: sono stati caricati materiali relativi agli argomenti da trattare - Lezioni dibattiti-sincroni 									
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="470 1227 949 1429">Strumenti di verifica</td> <td data-bbox="949 1227 1436 1429">Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1429 949 1720">Numero di verifiche</td> <td data-bbox="949 1429 1436 1720">Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura latina</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1720 949 1921">Tipologia delle verifiche</td> <td data-bbox="949 1720 1436 1921">Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; compiti in classe; trattazioni sintetiche</td> </tr> <tr> <td data-bbox="470 1921 949 2139">Criteri di misurazione della verifica</td> <td data-bbox="949 1921 1436 2139">Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;</td> </tr> </table>		Strumenti di verifica	Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.	Numero di verifiche	Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura latina	Tipologia delle verifiche	Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; compiti in classe; trattazioni sintetiche	Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;
Strumenti di verifica	Colloquio orale; interventi in classe; verifica scritta con valutazione valida per l'orale; compito scritto.									
Numero di verifiche	Due prove scritte nel trimestre e una nel pentamestre. Durante il periodo della DAD sono stati loro somministrate prove scritte relative principalmente ai contenuti della letteratura latina									
Tipologia delle verifiche	Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; compiti in classe; trattazioni sintetiche									
Criteri di misurazione della verifica	Livello di partenza; conoscenze, competenze ed abilità acquisite; evoluzione del processo di apprendimento; metodo di lavoro; impegno e applicazione;									

	partecipazione e interesse; pertinenza e chiarezza espositiva; competenza linguistica; capacità critica; capacità di rielaborazione e di collegamento; altro.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Giovanna Garbarino - LUMINIS ORAE – Paravia – vol 3 - Materiale distribuito in fotocopie - Sussidi reperiti dalla LIM - Materiale informatico

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	STORIA
	<p>Leggere e analizzare una fonte e/o una pagina storica e storiografica.</p> <p>Produrre analisi accurate e sintesi complete delle problematiche storiche affrontate.</p> <p>Costruire percorsi logici coerenti nell'analisi dei fenomeni storici.</p> <p>Rielaborare in modo personale i contenuti appresi.</p> <p>Esercitare il pensiero critico.</p>
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>La società di massa.</p> <p>Le illusioni della Belle Epoque.</p> <p>L'Età giolittiana.</p> <p>La Prima Guerra Mondiale.</p> <p>La Rivoluzione Russa.</p> <p>Il Primo dopoguerra.</p> <p>L'Italia tra le due guerre: il Fascismo.</p> <p>La crisi del 1929.</p> <p>La Germania tra le due guerre: il Nazismo.</p> <p>Il mondo verso la guerra.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p>
ABILITA':	Usare in modo appropriato e linguisticamente corretto la terminologia specifica.

	<p>Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</p> <p>Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione.</p> <p>Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione logica.</p> <p>Essere in grado di esprimere valutazioni autonome e fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni.</p>
METODOLOGIE:	<p>Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo: lezioni frontali.</p> <p>Lezioni partecipate con sollecitazioni di domande risposte ed interventi degli alunni.</p> <p>Coinvolgimento attivo degli studenti con sollecitazioni di apporti individuali alla trattazione delle tematiche.</p> <p>Lettura e commento di testi storiografici.</p> <p>Con l'inizio della Didattica a Distanza la metodologia privilegiata è stata la videolezione, oltre che la condivisione di materiale da spiegare e commentare.</p>
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE :	<p>Le valutazioni, di carattere formativo, tengono conto non soltanto del grado di conoscenze e competenze acquisite dall'allievo ma anche del suo percorso formativo rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e continuità nello studio e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Le verifiche orali anche la competenza espressiva di fondamentale importanza per rendere possibile le operazioni di analisi e sintesi, il coordinamento logico e l'argomentazione.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Per quanto attiene alle tipologie di insegnamento - apprendimento, le lezioni si sono svolte in un clima di reciproca fiducia fondato anche sul riconoscimento e l'accettazione, da parte degli alunni, dell'asimmetria della relazione educativa.</p> <p>Oltre all'uso del manuale, sono state effettuate letture tratte da testi di storiografia seguite da commento ed approfondimento dei concetti più importanti e dalla discussione e dal confronto.</p> <p>Manuale: Il Nuovo Millennium (Gentile, Ronga, Rossi) La Scuola editrice.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Filosofia</p>	<p>Comprendere e approfondire l'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati.</p> <p>Comprendere le dinamiche storico-culturali e le problematiche filosofiche fondamentali.</p> <p>Riconoscere la specificità dell'indagine filosofica e i rapporti intercorrenti con gli altri rami del sapere.</p> <p>Orientarsi sui temi fondamentali del pensiero etico-politico nell'Ottocento, al fine di sviluppare le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Acquisire la capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse</p> <p>Progettare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Romanticismo e Idealismo nella filosofia tedesca.</p> <p>Fichte.</p> <p>Schelling.</p> <p>Hegel: la dialettica come logica e come ontologia; la Fenomenologia dello Spirito; il concetto di Stato etico; elementi fondamentali dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio e della filosofia della storia.</p> <p>Il dibattito critico sul sistema hegeliano - La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx.</p> <p>La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard .</p> <p>Positivismo ed Evoluzionismo: Comte, Darwin.</p> <p>La crisi delle certezze: Nietzsche.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Usare in modo appropriato e linguisticamente corretto la terminologia specifica.</p> <p>Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.</p> <p>Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo o di una argomentazione.</p> <p>Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione logica.</p> <p>Lavorare in modo critico su idee, fatti, argomentazioni.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo: lezioni frontali.</p>

	<p>Lezioni partecipate con sollecitazioni di domande risposte ed interventi degli alunni.</p> <p>Coinvolgimento attivo degli studenti con sollecitazioni di apporti individuali alla trattazione delle tematiche.</p> <p>Lettura e commento dei classici della filosofia.</p> <p>Con l'inizio della Didattica a Distanza la metodologia privilegiata è stata la videolezione nonché la condivisione di materiale da spiegare e commentare.</p>
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE :	<p>Le valutazioni, di carattere formativo, tengono conto non solo del grado di conoscenze e competenze acquisite dall'allievo ma anche del suo percorso formativo rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno e continuità nello studio e della qualità della partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Le verifiche orali intendono valutare non solo la conoscenza dei contenuti, ma anche la competenza espressiva di fondamentale importanza per rendere possibile le operazioni di analisi e sintesi, il coordinamento logico e l'argomentazione.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Per quanto attiene alle tipologie di insegnamento - apprendimento, le lezioni si sono svolte in un clima di reciproca fiducia fondato anche sul riconoscimento e l'accettazione, da parte degli alunni, dell'asimmetria della relazione educativa.</p> <p>Oltre all'uso del manuale, sono state effettuate letture tratte dai classici della filosofia seguite da commento ed approfondimento dei concetti più importanti e dalla discussione e dal confronto.</p> <p>Manuale: "I nodi del pensiero" (Abbagnano, Fornero) Paravia.</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p style="text-align: center;">LINGUA E CULTURA INGLESE</p> <p>Gli alunni hanno acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al LIVELLO B2 DEL QUADRO COMUNE EUROPEO DI RIFERIMENTO, anche se in maniera diversificata. Un gruppo ha raggiunto tali competenze in modo eccellente, altri in modo buono.</p> <p>La classe è in grado di affrontare specifici contenuti disciplinari. Conosce le principali caratteristiche culturali del paese di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli avvalendosi delle occasioni di contatto e scambio.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>THE ROMANTIC AGE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT The main literary forms WILLIAM BLAKE MARY SHELLEY WILLIAM WORDSWORTH JOHN KEATS THE VICTORIAN AGE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT CHARLES DICKENS OSCAR WILDE THE WAR POETS WILFRED OWEN THE MODERN AGE HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT VIRGINIA WOOLF GEORGE ORWELL</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>La classe partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e argomentato</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti</p> <p>Mostra di aver raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera e fa confronti con culture e lingue diverse</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>NEL PRIMO TRIMESTRE E FINO AL 2/03 /2020.</p> <p>Dialogo, cooperative learning, uso di L2. Fonti autentiche, articoli da riviste o giornali in lingua, CD.</p> <p>CON LA CHIUSURA DELLE SCUOLE (dal 3/03/2020) a causa della Pandemia dovuta alla EMERGENZA EPIDEMIOLOGICA DA COVID-19, LA METODOLOGIA E'COMPLETAMENTE CAMBIATA. Si è usato lo</p>

	SMART -WORKING, comunemente detto DAD (DIDATTICA A DISTANZA) con video- lezioni utilizzando la piattaforma GOOGLE-CLASSROOM , IL REGISTRO ELETTRONICO L' INVIO DI MATERIALI PRESI DA YOU-TUBE E LINK DEDICATI .
CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE :	VALUTAZIONE DEL I TRIMESTRE utilizzando i criteri stabiliti nel PTOF) ED EVENTUALI VALUTAZIONI GIA' ESPRESSE NEL PENTAMESTRE E REGISTRATE NEL REGISTRO ELETTRONICO. CON LA DAD I CRITERI HANNO TENUTO CONTO DI INDICATORI NON SOLO DISCIPLINARI MA ANCHE: IL LIVELLO DI PARTECIPAZIONE, IL GRADO DI INTERAZIONE NEL CORSO DELLE ATTIVITA' SINCRONE, APPROFONDIMENTI GUIDATI E AUTONOMI, RICERCHE PERSONALI
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	OLTRE AL LIBRO DI TESTO "WITNESS IN TWO" UTILE E INDISPENSABILE STRUMENTO DI CONSULTAZIONE, SONO STATI UTILIZZATI LA LIM , IL LABORATORIO LINGUISTICO , YOU-TUBE , FILMATI E FILM IN LINGUA ORIGINALE .

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	SCIENZE NATURALI
	-Sa effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni. -Comunica in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni usando un linguaggio specifico. -Applica le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	SCIENZE DELLA TERRA
	-Struttura interna della Terra; Campo magnetico terrestre; Tettonica delle placche CHIMICA ORGANICA - Ibridizzazione del carbonio; Isomerie; Idrocarburi alifatici; Idrocarburi aromatici; Gruppi funzionali; Nomenclatura IUPAC dei composti organici; Classi di composti organici e principali reazioni significative. CHIMICA BIOLOGICA - I carboidrati, i lipidi.

ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue i vari strati dell'interno della Terra. - Distingue le diverse origini delle strutture terrestri in base alla teoria della tettonica delle placche e ai fenomeni che si verificano ai margini delle placche. - Sa riconoscere i diversi gradi di ibridizzazione del carbonio; riconosce le differenze tra le diverse reazioni organiche. - Riconosce i principali composti alifatici in termini di formule generali e di struttura. - Conosce la nomenclatura IUPAC. - Conosce la struttura molecolare del benzene e comprende il concetto di aromaticità - Sa riconoscere le biomolecole studiate in termini di formule generali e di struttura - Sa correlare le proprietà delle biomolecole con i gruppi funzionali.
METODOLOGIE:	<p>Le singole tematiche sono state proposte con estrema semplicità e schematicità e con una esposizione-spiegazione tendente a far emergere i principi chiave e a prospettare le varie problematiche. Gli allievi sono stati sollecitati a formulare sia domande per chiarimenti, che ipotesi di soluzione dei problemi; sono stati stimolati a ricercare dei rapporti tra le conoscenze.</p> <p>Videolezioni durante il periodo di DaD.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La valutazione ha tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Del metodo di studio - Dell'impegno e partecipazione - Della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza - Delle conoscenze, competenze e capacità di sintesi e di analisi - Delle capacità linguistico-espressive, abilità intuitive e logiche e capacità di operare collegamenti. - Dei risultati delle prove di verifica orali e/o scritte di varia tipologia, eseguite anche durante l'attività di DaD effettuata dal mese di marzo.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Libri di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava, Hillis ecc. Zanichelli

	- Modelli Globali Geologia e Tettonica Tarbuck – Lutgens LINX LIM. Materiale didattico on line. Power Point. Videolezioni.
--	---

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> <p>Obiettivi: Rielaborazione critica dei temi trattati e controllo linguistico ed espressivo di fenomeni che si collocano nell'ambito della percezione sensibile e dell'immaginazione.</p> <p>- Per un alto numero di alunni le competenze acquisite si articolano in "conoscenze e capacità portate effettivamente a compimento". Tendono così a fondersi organicamente dimensione cognitiva, dimensione operativa e dimensione di natura affettiva ed esistenziale. Risulta di più difficile valutazione la raggiunta consapevolezza del nesso che lega "storia civile e linguaggio della forma", l'aver individuato la necessità dell'arte come riflessione e impegno permanente nel presente.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: parte in modalità DaD (dal 12 marzo)</p>	<p>Programma: Lettura di movimenti, figure e opere che hanno segnato il passaggio epocale dal ciclo classico al ciclo moderno, ossia dalla crisi del linguaggio classico alla eclissi della sacralità dell'oggetto artistico, fino alla soglia della stagione delle avanguardie.</p> <p>Deriva dei linguaggi contemporanei e segnali di un nuovo impegno nella realtà.</p> <p>- Un elevato numero di alunni partecipa ad una elaborazione complessa dei materiali disciplinari, rivelando capacità critica e coinvolgimento emotivo.</p> <p>- Antefatto: L'Angelus Novus di Benjamin e L'isola dei morti di Arnold Bocklin</p> <p>- Dissoluzione del linguaggio classico: L'eterotopia inquieta di Giovan Battista Piranesi, Francisco Goya, l'esecuzione sublime di Antonio Canova</p> <p>- L'anima romantica e il sogno: Caspar David Friedrich; metafore di naufragio, La zattera della medusa di Gericault</p> <p>- Industrialesimo e crisi dell'oggetto estetico: i temi della natura e della storia, il realismo di Gustave Courbet</p> <p>- La seconda fase del Romanticismo–Linguaggi e figure del moderno: l'Impressionismo, Claude Monet, Paul Cezanne, Vincent Van Gogh</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La stagione delle Avanguardie: le poetiche costruttiviste e le poetiche espressioniste (note: l'approfondimento è stato inevitabilmente ridotto) - Frammento, non finito, incompiuto, l'irruzione dell'incatturabile, considerazioni a margine della modernità - Polisemia labirintica e silenzio della forma—Segnali di attenzione verso la drammaticità della realtà contemporanea: le vie del Silenzio e della solitudine, del Sacro, della complessità e dell'impegno sociale - La questione morale delle immagini: fotografare/nonfotografare <p>Gli scatti esemplari di Warren Richardson, Ai Wei Wei, W.</p> <p>Eugene Smith, James Nachwey</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema d'anno (Primo periodo): Della bellezza delle nuvole, rappresentazioni visibili di spettacoli misteriosi e soprannaturali; (secondo periodo): verso l'infinito, "l'attraversamento dell'increspata superficie dell'ignoto"
ABILITA':	<p>Obiettivi: Controllo del linguaggio specifico; sensibilità alla complessità disciplinare; capacità di lettura d'opera nei suoi aspetti formali e simbolici; consapevolezza della storia dell'arte come storia di valori.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un elevato numero di alunni dimostra un "saper fare" capace di rielaborare i temi trattati in maniera organica ed unitaria. Un grande numero di allievi ha partecipato con entusiasmo e con l'elaborazione di testi di elevato valore espressivo.
METODOLOGIE:	<p>Si elencano alcuni dei punti ideali e metodologici caratterizzanti le intenzioni didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esperienza estetica intesa come esperienza esistenziale - serrato confronto di progetto culturale ed educativo - attualizzazione del dato culturale alla luce della complessità del presente - Scelta di moduli tematici improntati a criteri estetico- espressivi desunti, se possibile, da opere amate o conosciute - tensione verso una dimensione interculturale aperta ad orizzonti culturali diversi e lontani - sensibilità alla complessità interdisciplinare - interpretazione dell'opera come modellizzazione di una situazione socio-culturale vasta e articolata - considerazione e analisi di opere paradigmatiche dell'itinerario di un artista

	<p>L'irrompere della eccezionalità dello stato di pandemia e il conseguente ricorso alla DaD ha introdotto nuovi ed inattesi processi di relazione e comunicazione del dato culturale: mi preme segnalare il verificarsi di una più intensa vicinanza tra i protagonisti del dialogo a distanza, della forte tensione emotiva che si è venuta a creare tra la voce narrante del racconto e l'ascolto silenzioso e attento degli studenti, separati e uniti dal "tempo lungo" delle figure dell'arte sospese sullo schermo.</p> <p>La partita è sempre la stessa: riuscire a trasformare in valore quel processo che, perché immediatamente abusato da qualsiasi tipo di soggetto nell'ambito di ogni strumento di comunicazione possibile, si è nell'arco di brevissimo tempo (neanche 2 mesi) trasformato in un odioso show di propaganda e visibilità, di manipolazione ed autoesibizione di personaggi d'ogni sorta. E questo, negando le possibilità del mezzo/strumento, sempre insite dentro ogni improvvisa trasformazione.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>In funzione di quanto sopra esposto, le prove degli allievi si sono svolte come:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura d'opera, tensione e risonanza di scrittura e immagini -elaborazione di testi di ricerca nei quali poter sperimentare capacità di critica o personali qualità espressive - verifica finale delle capacità espositive nell'ambito dei limiti di una conversazione online - per i motivi suddetti non si è potuto procedere alla elaborazione di video sperimentali, intorno al tema d'anno assegnato dall'insegnante, sintesi compositiva di materiali letterari, iconografici, musicali e di abilità espressive e tecnologiche <p>La valutazione si è rivolta al rilevamento dell'atteggiamento emotivo-affettivo, della capacità intuitiva, del coinvolgimento esistenziale (e questo a maggior ragione durante la sperimentazione della DaD), delle competenze maturate, del valore artistico-espressivo raggiunto nell'elaborazione del testo letterario o del materiale multimediale.</p> <p>Si è tenuto conto, per ogni prova, delle qualità di descrizione dei valori formali e simbolici dell'opera e della capacità di elaborazione del rapporto forma/contenuto, in riferimento al contesto storico e ai dati biografici.</p> <p>Ad ogni buon conto si è fatto riferimento alla "proposta di valutazione finale degli studenti" d'Istituto, aggiornata con il contributo dei Dipartimenti e formalizzata dai CdC e dal Collegio dei Docenti, maggio 2020</p>

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Lezioni del professore</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura del libro di testo nonché di testi fondativi delle tematiche trattate. A questo proposito si è quasi sempre fatto riferimento, per ogni artista od opera, a letture particolarmente significative, ad es: Brodskij/Bocklin, Bonnefoy/Goya, Proust/Monet - letture di carte, mappe, strumenti-audiovisivi, visite a luoghi o musei - Utilizzo di strumenti e programmi digitali
ATTIVITA' e PROGETTI nell'arco del triennio	<p>III, IV e V anno: gli allievi hanno contribuito all'elaborazione di lavori sperimentali multimediali di notevole complessità, partecipando sia alla ormai consolidata iniziativa del laboratorio "Scrittura e Immagini", sia in ambito strettamente curricolare.</p> <p>Si ricorda per l'anno 2018-219 l'allestimento della mostra 3 giugno 1968 – 3 giugno 2018 Cinquantenario del disvelamento della tomba del Tuffatore. Maggio-giugno 2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostra testi/fotografie negli spazi del Liceo Classico, dopo l'avvenuto completamento della fase di redazione, composizione e stampa del Volume n°4, NEL REGNO DELLE IMMAGINI, L'Anima del Mondo, che vede molte pagine composte dai testi degli allievi della attuale classe VAC. <p>Anno sc. 2019-2020: classe VAC, Vernieri Sofia partecipa con profitto al progetto "Nel regno delle immagini", composizione vol. n.5, quaderni di Storia dell'Arte.</p> <p>Anno sc. 2018-19: classe 4AC, Vernieri Sofia partecipa con profitto al PON/Mostra "L'Anima del Mondo"</p> <p>Anno sc. 2017-18: classe 3AC, le allieve Sambroia Camilla, Scalzone Veronica e Vernieri Sofia partecipano con profitto al POF/elaborazione e composizione del libro "L'anima del mondo</p>
NOTE	<p>Per le voci riportate si fa riferimento al PIANO DI LAVORO redatto per la classe VA e al PROGRAMMA svolto durante l'anno scolastico 2019/20</p>

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:	MATEMATICA E FISICA
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>MATEMATICA: funzioni reali – concetto di limite – funzioni continue – asintoti – derivata – infiniti e infinitesimi – grafico di una funzione reale – integrale.</p> <p>FISICA: cenni di ottica – elettrostatica – correnti continue – circuiti elettrici – magnetostatica – elettromagnetismo – cenni di relatività.</p>
ABILITA':	<p>MATEMATICA:</p> <p>utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo algebrico studiate;</p> <p>comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti;</p> <p>rilevare il valore dei procedimenti induttivi e la loro portata nella risoluzione dei problemi reali;</p> <p>comprendere il valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze;</p> <p>portare gli allievi ad affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, cogliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio.</p> <p>FISICA:</p> <p>osservare e identificare fenomeni.</p> <p>affrontare e risolvere semplici problemi di fisica.</p> <p>avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>
METODOLOGIE:	<p>La metodologia adottata per la matematica è schematizzata nei seguenti punti:</p> <p>Indagine sulle conoscenze già acquisite e necessarie per sviluppare l'argomento oggetto di studio;</p> <p>approccio per problemi alle principali questioni affrontate;</p>

presentazione rigorosa degli argomenti e immediata applicazione degli stessi inquadrandoli in ambito matematico e, quando possibile, in ambito interdisciplinare;

verifica dell'acquisizione dei contenuti e delle metodologie di lavoro mediante esercizi e problemi applicativi,

rielaborazione individuale degli argomenti mediante l'ausilio di testi e la risoluzione di problemi;

prove di verifica orali capaci di indagare e quindi migliorare l'esposizione, il linguaggio specifico e le capacità di orientamento;

recupero degli argomenti non ben assimilati.

Obiettivo di qualunque tipo di verifica è stato quello di accertare l'abilità nell'utilizzare mezzi e strumenti matematici, l'attitudine ad organizzare con coerenza i contenuti acquisiti, la capacità di riconoscere analogie in situazioni diverse e quindi di individuare ed applicare strategie risolutive.

La metodologia adottata per la fisica è schematizzata nei seguenti punti:

presentazione degli argomenti in modo prevalentemente induttivo e che metta bene in evidenza la differenza tra fatti sperimentali e loro interpretazione teorica;

presentazione della formalizzazione matematica delle teorie studiate e utilizzato il metodo ipotetico-deduttivo per dedurre conseguenze verificabili di tali teorie, nei limiti consentiti dalle conoscenze matematiche e dalle capacità di astrazione raggiunte dagli alunni;

compatibilmente con le attrezzature presenti nel laboratorio, verifica sperimentale di qualche legge fisica o la simulazione al computer di qualche fenomeno o la visione del filmato di qualche importante esperienza; esercizi e problemi, svolti in classe e/o assegnati per casa, in applicazione degli argomenti studiati;

verifica del livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, in relazione alle competenze indicate, basata sulla risoluzione di problemi, sull'esposizione orale e su questionari, a risposta aperta e/o chiusa, seguendo i criteri illustrati nella griglia allegata al POF;

valutazione del livello di apprendimento raggiunto dagli alunni, in relazione agli obiettivi di apprendimento, stabiliti in fase di programmazione dipartimentale, basata sulle verifiche fatte e sull'osservazione sistematica del comportamento degli alunni con particolare riferimento alle seguenti abilità: livello di attenzione durante le lezioni; autonomia nel lavoro da svolgere; puntualità nello svolgere i compiti assegnati per casa; cura con la quale è tenuto il quaderno di lavoro.

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) fino al 03 Marzo per la disciplina</p> <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) dal 03 marzo fino alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Conoscere i principi scientifici che stanno alla base dell'allenamento e della prestazione motoria</p> <p>Conoscere gli elementi della comunicazione non verbale.</p> <p>Conoscere la terminologia specifica, regolamenti e tecnica di alcuni sport.</p> <p>UDA. Il movimento. le capacità motorie-le capacità coordinative; le capacità condizionali;</p> <p>UDA. Attività sportive individuali: andature, corsa, camminata veloce (Fitwalking)</p> <p>UDA. Attività sportive di squadra: pallavolo, pallacanestro, tennis tavolo</p> <p>Pallavolo: storia e gioco.</p> <p>Conoscere i rischi della sedentarietà, il movimento come elemento di prevenzione.</p> <p>Conoscere le possibili interazioni fra linguaggi espressivi e altri contesti (letterario, artistico, musicale, teatrale, filmico, etc)</p> <p>Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni interpersonali.</p> <p>Conoscere a grandi linee della storia dello sport, attraverso le olimpiadi antiche e moderne.</p> <p>La donna nello sport. Lo sport durante il regime fascista. Il doping</p>
<p>ABILITA': fino al 03 Marzo per la disciplina</p> <p>ABILITA' dal 03 marzo fino alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Elaborare risposte motorie personali sempre più efficaci. Saper assumere posture adeguate in presenza di carichi. Organizzare percorsi e allenamenti mirati rispettando i principi di allenamento.</p> <p>Migliorare la mobilità articolare e l'elasticità muscolare: affinare la coordinazione generale e specifica. Sperimentare tecniche espressivo-comunicative. Praticare alcuni sport adottando gesti tecnici fondamentali e strategie di gioco.</p> <p>Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero.</p>
<p>METODOLOGIE fino al 03 Marzo per la disciplina</p>	<p>Lezioni pratiche frontali con esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo.</p> <p>A seconda delle esigenze, è stato utilizzato il metodo globale o quello analitico.</p> <p>Nell'impostazione generale di un'attività, è stata usata una modalità operativa globale, poi, nel perfezionamento tecnico, il metodo</p>

<p>METODOLOGIE dal 03 marzo fino alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>analitico, ed in seguito, nell'applicazione tattica in situazione di gioco, di nuovo il metodo globale.</p> <p>L'esperienza offerta è quella di sperimentare, sentire, prendere atto, interiorizzare e memorizzare a livello ideomotorio e di ripetere nella giusta situazione movimenti precisi.</p> <p>Il docente ha fornito una sintetica spiegazione tecnica e fisiologica degli esercizi, per rendere gli allievi consapevoli del movimento, per far loro "percepire" la parte del corpo interessata, per abituarli ad ascoltare il proprio corpo stimolando la presa di coscienza e migliorando la consapevolezza per prevenire gli infortuni.</p> <p>Durante l'attività di Didattica a Distanza, le lezioni sono state svolte attraverso video-lezioni con la piattaforma Google. Le attività hanno avuto come unico fine l'osservazione sistematica delle Linee Guida dell'OMS per l'attività di movimento e la relativa presa di coscienza all'attenzione del benessere psico-fisico di ogni studente.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE fino al 03 Marzo per la disciplina</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE fino alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>La valutazione è stata la risultante della sistematica osservazione dei processi di apprendimento. Si terrà conto del livello di partenza e del grado di preparazione raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati in termini di conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>La verifica delle Abilità e delle Capacità è stata valutata attraverso test motori in palestra, prove individuali e di squadra.</p> <p>I risultati dei processi di apprendimento saranno complessivamente, la valutazione conseguita nel 1° trimestre. Attività di verifica effettuate durante la Didattica a Distanza attraverso, domande nel corso della lezione, test a risposta multipla sugli argomenti trattati), l'interesse, l'impegno e la partecipazione. La valutazione è stata espressa con voti dall'uno al dieci sulla base dei criteri stabiliti in sede di dipartimento.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI fino al 03 Marzo</p> <p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI dal 03 marzo fino alla fine dell'anno:</p>	<p>Il lavoro è stato svolto utilizzando tutti gli spazi e le attrezzature sportive presenti in palestra, attività in ambiente naturale (Fitwalking).</p> <p>Durante l'attività della didattica a distanza gli strumenti adottati sono state le app di Gsuite, preparazione di file da parte del docente Unità Didattica di Apprendimento, video accompagnati da testi scritti, verifiche costruiti con Moduli di Google.</p>

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p style="text-align: center;">DIRITTO (Cittadinanza e Costituzione)</p> <p>Gli allievi hanno maturato una particolare sensibilità verso i valori civili e politici contenuti nella Costituzione e hanno sviluppato un atteggiamento di cittadinanza attiva e di partecipazione. Riescono a leggere e a comprendere più facilmente le informazioni dei mass media e ad interpretare in maniera critica i fenomeni dell'attualità istituzionale attraverso la decodificazione delle problematiche socio-politiche.</p>
<p>ONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche-istituzionali.</p> <p>La Costituzione italiana: caratteri, struttura e radici ideologiche.</p> <p>I principi fondamentali: analisi del contenuto dei primi 12 articoli della Costituzione.</p> <p>L'organizzazione della Repubblica: gli organi costituzionali</p> <p>Il Parlamento: composizione, organizzazione e funzionamento. La posizione giuridica dei parlamentari.</p> <p>La riforma costituzionale del 08/10/2019 sulla composizione del Parlamento</p> <p>L'iter di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali.</p> <p>Il governo della Repubblica: funzioni, composizione, formazione e responsabilità. Le crisi di governo. Gli atti governativi.</p> <p>Il Presidente della Repubblica: ruolo, attribuzioni e responsabilità. Gli atti presidenziali.</p> <p>La Corte costituzionale: composizione e funzioni.</p> <p>L'Unione Europea: radici storiche e culturali. La cittadinanza europea. Gli organi dell'unione europea e le loro funzioni. Gli atti normativi europei.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Gli allievi sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> riconoscersi come soggetti attivi di diritti e di doveri; orientarsi con maggiore autonomia nelle problematiche relative all'attualità sociale, politica ed istituzionale; riconoscere le radici e le motivazioni alla base della Costituzione italiana; cogliere il significato dei principi fondamentali della Costituzione; cogliere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa;

	<p>individuare le ragioni delle funzioni del Parlamento e del Governo e dei rapporti che intercorrono tra essi;</p> <p>riconoscere il ruolo equilibratore e di grande responsabilità del Capo dello Stato;</p> <p>cogliere le ragioni dell'esistenza della Corte costituzionale a garanzia del rispetto della Costituzione;</p> <p>riconoscere nelle radici storiche dell'Unione Europea lo spirito di cooperazione tra gli Stati individuandone i punti di forza e di debolezza;</p> <p>valutare l'efficacia delle azioni dei singoli organi comunitari e della ricaduta sulla vita sociale dei cittadini europei.</p>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>Le tematiche, articolate in gruppi omogenei di unità didattiche, sono state trattate con continui riferimenti alla realtà quotidiana in modo da stimolare maggiormente la curiosità degli allievi e le osservazioni critiche.</p> <p>La lezione frontale si è alternata a momenti di dialogo e di interazione attiva anche attraverso fasi di lettura e interpretazione di fonti normative, analisi di situazioni reali e costruzione di schemi concettuali. Il tutto con l'obiettivo di stimolare la consapevolezza che l'analisi dei problemi dell'attualità socio-politica-istituzionale può, comunque, essere fatta con ottiche diverse.</p> <p>Ampio uso è stato fatto della LIM e della costruzione di mappe concettuali.</p> <p>Durante la DAD sono stati utilizzati:</p> <p>“Meet” di Google Suites per le lezioni in videoconferenza con condivisione di documenti, di video e di “PowerPoint”.</p> <p>La piattaforma “classroom” per la fruizione e lo scambio di materiali e tutorial. Sono stati forniti link a video e materiale didattico digitalizzato.</p> <p>La partecipazione attenta e costante degli alunni è stato un elemento fondamentale dell'intervento didattico a distanza perché ha permesso un dialogo continuo molto formativo.</p> <p>Strumenti di verifica sono stati test e colloqui orali. La lezione dialogata ha, comunque, consentito un continuo feedback da parte degli allievi.</p>
<p>CRITERI DI VERIFICA/VALUTAZIONE :</p>	<p>Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti dallo studente nel 1° trimestre e delle verifiche effettuate all'inizio del pentamestre in presenza; dei colloqui informali durante le lezioni nel corso della didattica a distanza, della frequenza alle lezioni anche in</p>

	<p>modalità DaD, dell'impegno e della partecipazione, dell'interesse e dell'approfondimento, della capacità di relazione a distanza, della progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità di sintesi e di analisi, di quelle linguistico-espressive e delle abilità intuitive e logiche con la capacità di operare collegamenti.</p>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Le lezioni si sono avvalse prevalentemente dell'uso della LIM nella didattica in presenza e della piattaforma "Meet" di Google Suite per la DaD. Slides, filmati, PowerPoint e materiale digitalizzato hanno costituito il principale strumento di lavoro.</p> <p>Il libro di testo è stato sostituito dall'utilizzo di internet e dal materiale prodotto dal docente e dagli stessi allievi sia durante le lezioni in classe che nella DaD.</p> <p>Inoltre fonti normative, fonti di notizie legate all'attualità e aggiornamenti legislativi sono stati costantemente utilizzati durante il corso delle lezioni al fine di contestualizzare il percorso di cittadinanza.</p>

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

"La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle alunne e degli alunni, delle studentesse e degli studenti delle istituzioni scolastiche del sistema nazionale di istruzione e formazione, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli stessi, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze." (art. 1 Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62)

I docenti si sono orientati verso una valutazione

1. continua, in quanto declinata nel corso dell'intero processo di apprendimento e, pertanto, tale da

fornire una costante percezione della situazione individuale e di classe;

2. formativa, in quanto momento di verifica del conseguimento dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione e dell'adeguatezza della proposta didattica;

3. sommativa, in quanto bilancio dei risultati conseguiti sia in termini di competenze terminali sia in termini di validità delle soluzioni didattiche;

4. trasparente e condivisa sia nei suoi fini che nelle procedure, in modo che ogni alunno possa conoscere i criteri e gli strumenti usati.

Per i processi e i risultati di apprendimento la valutazione ha avuto come oggetto:

- **conoscenze**, cioè il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento;
- **abilità**, cioè le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi

- **competenze**, cioè la comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali,

sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale.

Per i relativi indicatori cognitivi si fa riferimento alla griglia generale contenuta nel POF.

Per la valutazione finale

Per la valutazione dei risultati del **processo di insegnamento-apprendimento**, come deliberato in seno al Collegio Docenti, i criteri di cui si terrà conto nella formulazione dei voti, nello scrutinio finale, sono i seguenti:

- Valutazione conseguita dallo studente nel primo trimestre, svolto in presenza;
- Eventuale valutazione conseguita all'inizio del pentamestre, svolto in presenza (periodo gennaio-febbraio);
- Attività di verifica, anche informali (ad esempio, condotte con domande nel corso di una lezione), effettuate durante la Didattica a Distanza;
- Eventuali attività di recupero e/o potenziamento in itinere avviato all'inizio del pentamestre e proseguito, seppure in maniera parziale, durante la Didattica a Distanza;

per la valutazione della condotta/comportamento

- Valutazione conseguita dallo studente nel primo trimestre, svolto in presenza;
- Valutazione del comportamento/atteggiamento mostrato durante l'attività di didattica a distanza relativamente a:
 - o Frequenza
 - o Impegno e partecipazione
 - o Interesse e approfondimento
 - o Capacità di relazione a distanza

8.2 Criteri attribuzione crediti

Il credito scolastico rientra nella stretta autonomia del CdC ed è un patrimonio di punti che ogni studente costruisce ed accumula durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce fino ad un quarto a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. La fascia assegnata al credito scolastico per la classe terza e la classe quarta è scaturita dalla media dei voti, mentre il punteggio più alto all'interno della banda è stato attribuito in presenza degli indicatori sotto elencati:

1. media dei voti uguale o maggiore alla metà dell'intero;
2. regolarità della frequenza scolastica;
3. interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. *partecipazione ad attività complementari ed educative finalizzate all'acquisizione di competenze, organizzate dalla scuola e debitamente certificate dai docenti referenti/coordinatori (partecipazione ad almeno l'80% per corsi/attività della durata massima di 30 ore e al 70 % per corsi di durata superiore;
5. *crediti formativi

*(Gli indicatori 4 e 5 sono stati riconosciuti una sola volta, indipendentemente dal numero degli attestati/certificazioni presentati)

In presenza del primo indicatore è stato sufficiente quello di un altro indicatore per l'assegnazione del punteggio più alto della fascia. In assenza del primo indicatore, invece, è stata necessaria la compresenza di tre indicatori perché fosse attribuito il punteggio più alto della fascia. Agli alunni con sospensione del giudizio a giugno ed ammessi alla classe successiva allo scrutinio integrativo (di settembre) è stata assegnata la fascia bassa della banda anche in presenza dei suddetti indicatori.

CREDITI ANNI PRECEDENTI E CONVERSIONE NELL'EQUIVALENTE DELLA TABELLA ALLEGATA ALL'O.M. CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PER L' ANNO SCOLASTICO 2019/2020.

ALUNNO/ALUNNA	TERZO ANNO	TERZO ANNO (nuovo credito attribuito in base allegato A dell'O. M. concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.	QUARTO ANNO	QUARTO ANNO (nuovo credito attribuito in base allegato A dell'O.M. concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.
BARLOTTI MARIA LUISA	10	15	11	17
CONTENTE DOMENICO ANTONIO	10	15	12	18
COSTA NOEMI MARIA ROSA	10	15	11	17
D'ANGELO BENEDETTA	11	17	12	18
DI BUONO GIOVANNI	9	14	9	14
DI FILIPPO SUAMI	8	12	9	14
FALCIONE GIUSY	11	17	11	17
FENIELLO VIOLANDA	11	17	12	18
FERRARO VALERIA	11	17	12	18
GAMBINA FRANCESCA	10	15	12	18
GAROFALO MARIA TERESA	10	15	11	17
GORRASI BENEDETTA	11	17	12	18
INFANTE ANTONELLA	11	17	12	18

MANENTE GIUSY	8	12	11	17
MARSICANO DANNY	10	15	11	17
MILEO FABIANA	11	17	11	17
MONZO DIANA	10	15	11	17
ORRICO DANIELE	7	11	9	14
PALMIERI SARA	11	17	12	18
ROSSI FRANCESCA	9	14	11	17
SAMBROIA CAMILLA	10	15	11	17
SANTORO MARIANNA	9	14	11	17
SCALZONE VERONICA	12	18	13	20
SPINELLI SARAH	11	17	13	20
VERNIERI SOFIA	8	12	9	14
VIGGIANO ROSSELLA	12	18	13	20
VISCIANO MARTINA	10	15	12	18
VISCO VALENTINA	8	12	10	15

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

Le prove scritte sono state valutate con le griglie proposte in seno ai Dipartimenti e approvate, contestualmente alle programmazioni dipartimentali e individuali, dal Collegio dei docenti. Sono state allegate alle programmazioni dipartimentali e individuali.

8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

In allegato la griglia proposta dal MIUR

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Nel Trimestre le verifiche scritte di Italiano latino e Greco sono state affrontate con il duplice intento di saggiare le competenze acquisite dai discenti e di simulare le prove d'esame. Grazie alle continue esercitazioni, non sono state evidenziate particolari criticità.

8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Nel consiglio di classe del 15 maggio u.s. è stata programmata una simulazione a distanza del colloquio da effettuare dopo il 02 giugno 2020.

In data odierna, si stabilisce che tale simulazione venga effettuata il 5 giugno p. v., in modalità a distanza, a partire dalle ore 11:00.

La simulazione del colloquio, per garantire uno spazio adeguato alle discipline di indirizzo, si aprirà con la discussione di un'ipotesi di elaborato di Latino e Greco, a cui farà seguito l'analisi di un breve testo desunto dal programma di Italiano.

I docenti, quindi, escludendo le tre materie già trattate, proporranno agli alunni del materiale estrapolato dalle restanti discipline.

Si passerà, infine, alla presentazione del percorso PCTO e alla discussione di tematiche di Costituzione e cittadinanza.

In data odierna vengono, altresì, individuate dal Consiglio di classe le tematiche oggetto degli elaborati da proporre agli alunni entro il 1giugno p.v.

L'elenco degli argomenti, approvati all'unanimità dal C.d.C, viene trascritto nel verbale n. 7, in allegato al presente documento.

In allegato:

- Tabelle crediti
- Griglia di Valutazione orale del Colloquio
- Prospetti ore PCTO
- Copia Verbale n.7 del C.d.C.

Il presente documento viene letto e approvato all'unanimità in tutte le sue parti.

Agropoli, 29 maggio 2020

La coordinatrice della Classe

Prof.ssa Giuseppina De Marco

La D.S.

dott.ssa Anna Vassallo